Пролетарии всех стран, соединяйтесь!
К борьбе за рабочее дело будь готов!

Цена номера 3 коп.

Пионерская ПРАВДА

ОРГАН ЦК и МК ВЛКСМ
14 февраля 1936 г., пятница
№ 22 (1664)

ДОПИШЕМ «РАССКАЗ О ВЕЛИКОМ ПЛАНЕ»

В СЧЕТ СЕМИ МИЛЛИОНОВ

Со всего Союза приходят в редакцию письма, в которых ребята рассказывают о своих подарках X с'езду ленинского комсомола.

★

Крохотные трамвайные рельсы. И по рельсам бежит трамвайный вагон. Слышен звонок. Стук колес усиливается. «Есть остановка!» — повелительно говорит Нюма Лернер, и вагон останавливается. Вот это подарок! Нюма и Абраша Школьник вместе делали эту модель. (Местечко Луганы, Киевская область. Средняя школа № 1).

★

Корабль, управляемый по радио, сделал на детской технической станции в Нижнем Тагиле Вася Орлов.

★

Скоро Коля Пономарев пустит в ход свою гидроэлектрическую станцию. Турбина, которая будет вращаться силой воды, уже готова. Стоит только нажать рычаг, и на макете загорятся уличные фонари и лампочки в окнах домов.

Володя, четырнадцатилетний сын известного зверобоя Арктики С. Журавлева, сделал X с'езду комсомола три подарка — модели парусной яхты, промыслового зверобойного бота и ледокола. На снимке: ВОЛОДЯ с парусной яхтой.

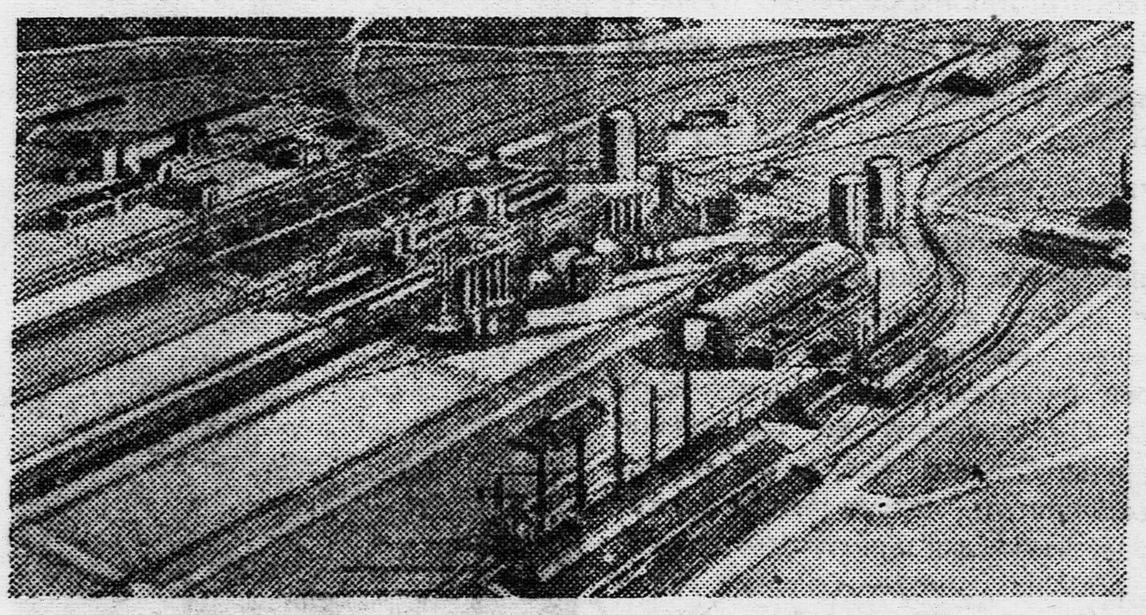
Школа будет радиофицирована самими ребятами. Об этом сообщает нам Суня Войтельман, ученик 9-го класса 44-й киевской школы. Суня вместе со своими товарищами обещает закончить эту работу к 1 марта.

★

Больше всего интересует Сережу Марченко (город Енакиево, Донбасс) зоология. Он любит читать книги о животных. В подарок с'езду Сережа преподнесет самостоятельно приготовленный скелет кошки.

★

Открытие X с'езда Витя Павлов будет слушать через детекторный приемник, который он делает сам. (Мышкино, Ивановская область).



Этот рисунок помещен в книжке «Рассказ о великом плане». Здесь изображена часть проекта Магнитогорского завода.

Письмо писателя М. ИЛЬИНА читателям «Пионерской правды»

ДОРОГИЕ РЕБЯТА!

Несколько лет назад я написал книгу, которую вы, быть может, читали: «Рассказ о великом плане». В этой книге было все, что полагается: введение, оглавление, глава первая, глава вторая, глава третья, целых тринадцать глав, да еще в придачу великое множество фотографий, на которых было изображено все, что хотите: от зажигалки до блюминга.

Но одной важной вещи в книге нехватало. Нехватало конца.

Во всяком рассказе непременно должен быть конец, должна быть последняя глава. И вот этой-то заключительной главы в рассказе не было.

Отчего же не было? Оттого, что и быть не могло. Ведь рассказ у меня был особенный: не о том, что есть, а о том, что будет. Я писал о городах, которые будут основаны, о заводах, которые будут построены, о плотинах, которые встанут посреди реки, там, где вода еще бурлит среди порогов, о железных дорогах, которые пересекут пустыни и переберутся через горы.

Теперь великий план выполнен. Среди вас, я уверен, есть такие, которые живут в новых городах: в Магнитогорске, Хибиногорске, Запорожье. Некоторые из вас, может быть, каждый день видят из окна своего дома величайшее чудо нашей страны — Днепровскую плотину. Ваши отцы и матери, ваши старшие братья и сестры работают на новых заводах, управляют гигантскими машинами. Кое-кто из вас, может быть, так же близко знаком с блюмингом, как мы все с автобусом и трамваем. Кое-кому из вас случалось, вероятно, взбираться на площадку комбайна или видеть, как пашут землю электроплугом.

Так вот, ребята, не хотите ли вы помочь мне написать конец моей книги? Правда, никогда еще не бывало, чтобы читатели помогали писателю в его работе. Но ведь вы — читатели особенные. Вы не только читатели: вы самые молодые из героев моей книги. Герои моей книги — люди нашей страны. И я в праве попросить вас, своих героев: а ну-ка, расскажите, чем кончилось дело, — построены ли новые города и какие они, побежден ли Днепр, проложен ли электрический путь через Сурамский перевал, бегают ли уже под землей в Донбассе электровозы, превратились ли цифры-картинки, о которых я писал, в настоящие домны, паровозы, тракторы.

Только, пожалуйста, пишите не о том, что вы читали в газетах (это каждый сам может прочесть), а о том, что вы видели собственными глазами. Вас много. Вы — везде, по всей стране. Если взять вас всех вместе, то у вас миллионы глаз. Давайте-ка миллионами глаз посмотрим на нашу страну и расскажем, какой она стала теперь, когда ее перестроили.

Пишите просто — как говорите, не книжным, не газетным языком, а своим собственным. Ничего, если выйдет нескладно, лишь бы было правдиво и от души.

Из ваших ответов составится последняя глава для нового издания книги. Сделайте так, чтобы эта глава была самой интересной.

Письма посылайте в «Пионерскую правду».

Ваш М. ИЛЬИН.

«ТЫ» или «ВЫ»?

Маленькое, незаметное письмо пионеров 6-го отряда 54-й школы Дзержинского района Москвы, помещенное в «Пионерской правде» 20 декабря 1935 года, вызвало целый поток откликов наших читателей. За это время редакция получила свыше 500 писем. Некоторые из них мы сегодня печатаем.

★

Я считаю, что называть вожатого нужно на «вы», так как он наш старший товарищ и руководитель. Этого требует долг вежливости к старшему товарищу.

ВАЛЕНТИНА ВАККЕР.

ЧАССР, город Канаш,
Канашская неполная средняя школа.

★

Наша вожатая Мура Ямпольская учится в 8-м классе нашей школы. Она играет с нами, помогает нам в учебе. Мы все ее зовем на «ты», потому что она наш старший товарищ. Сначала мы называли Муру на «вы», но она нас поправила. Мы думаем, что все пионеры должны называть своих вожатых на «ты».

Пионеры: **ВЕРБИН, ТАТИРОВСКАЯ, МОРОЗОВА, ГЕНКИН, САЛИМОНОВ.**

Днепрострой, Большое Запорожье,
отряд № 7 имени Павлика Морозова,
24-я школа, 5-й класс «Б».

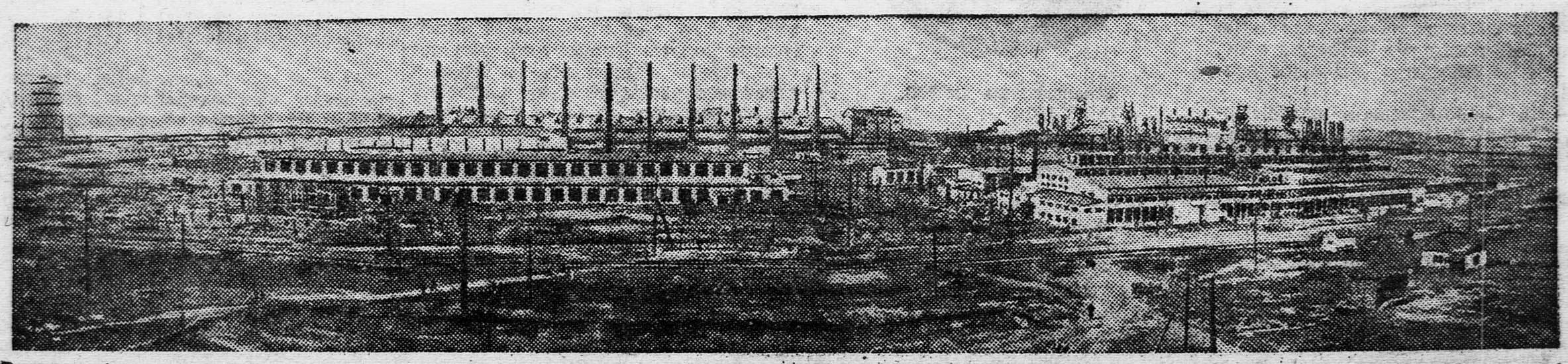
Большую воспитательную работу ведет детский клуб ЦДКА (Москва). На снимке: товарищ ПАРФЕНОВА А. И. читает ребятам интересную книгу.

Фото Л. БОР—НА

По-моему, вожатого отряда надо называть на «вы», потому что он старше нас. Я об этом говорила с папой и мамой. Папа говорит: «Вожатого надо называть на «ты». Он ваш товарищ, и это приближает вас друг к другу. Называть вожатого на «вы», — это значит вносить официальный характер и отдалять ребят от вожатого». Так говорит папа. Мама говорит иначе: «Вожатого нужно называть на «вы». Он старший товарищ, и его нужно уважать». Я на стороне мамы. У нас все в отряде называют вожатого на «вы».

ГАЛЯ ЛОСОВСКАЯ.

Московская область,
Красногорский район,
Тушинская школа.



В книжке был помещен старый проект. Завод построен по новому проекту и рассчитан не на 800 тысяч тонн чугуна в год, как предполагали раньше, а на 2,8 миллиона тонн. На этом снимке вы видите часть обширной панорамы уже построенного Магнитогорского завода. (СОЮЗФОТО)

За два дня

1. КОМСОМОЛЬСКИЕ КОНФЕРЕНЦИИ И С'ЕЗДЫ

Приближается день открытия всесоюзного с'езда ленинского комсомола. Сейчас в большинстве краев и областей закончились районные конференции, с'езжаются делегаты на областные конференции и республиканские с'езды.

На-днях открылась окружная конференция комсомола в Магнитогорске. На конференции организована выставка детских подарков X с'езду комсомола.

На краевую конференцию комсомола Дальнего Востока приехали делегаты из самых отдаленных районов. Некоторые из них проехали более тысячи километров. Среди делегатов комсомола Приморья—14 комсомольцев-орденоносцев.

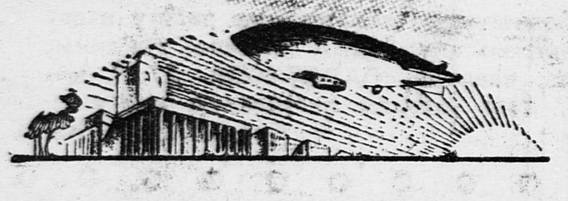
10 февраля в Сталинабаде открылся с'езд комсомольцев Таджикистана. На с'езд собрались лучшие комсомольцы республики—стахановцы, ударники хлопковых полей, трактористы, комбайнеры, пограничники, студенты. Делегация Памира ехала 16 дней верхом на лошадях через снежные перевалы, чтобы попасть на с'езд.

15 февраля в Москве, в Колонном зале Дома союзов, открывается об'единенная городская и областная конференция комсомола Москвы.

2. ПРОБЕГ НА 30 ТЫСЯЧ КИЛОМЕТРОВ

15 февраля пограничная охрана Народного комиссариата внутренних дел празднует свое 15-летие. В этот день в Киеве будет дан старт небывалому в мире велосипедному пробегу вокруг границ Советского Союза. Длина маршрута—30 тысяч километров.

Велосипедисты побывают в 5 союзных республиках, 11 автономных республиках и 6 краях. Они пройдут мимо границ 12 стран, пересекут несколько горных хребтов, пройдут мимо Черного и Каспийского морей, около озера Байкал. Велосипедисты побывают на берегах Японского и Охотского морей и пересекут 35 рек. Весь этот путь велосипедисты намерены пройти на советских машинах в 300 дней.



Чудесный дворец на Ленинских горах

Подарок большевиков столицы—ребятам Москвы

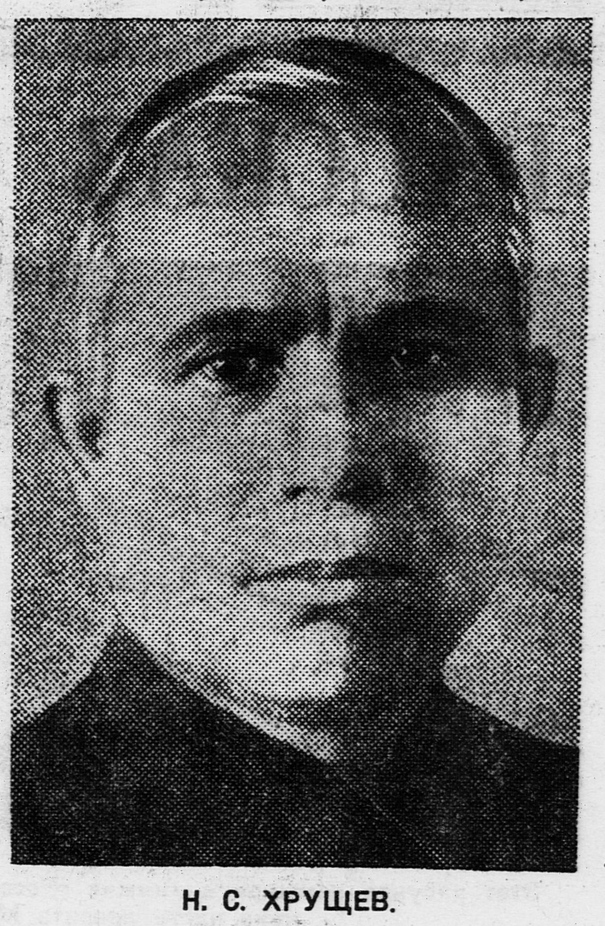
Как заботливы, внимательны, чутки к ребятам великий СТАЛИН, партия и вся наша страна! Лучшие здания советских городов, лучшие парки и сады, лучшие стадионы и театры страна отдает ребятам.

Большевики пролетарской столицы и их руководитель — секретарь МК и МГК ВКП(б) *Никита Сергеевич Хрущев* готовят пионерам и школьникам много чудеснейших подарков.

Об этом 11 февраля рассказал нам Никита Сергеевич.

В районе Ленинских гор — красивейшее место Москвы. Здесь в этом году начнет строиться огромный и сказочно красивый дворец. Это — дворец пионеров и школьников столицы. Он создается по инициативе товарища Сталина. Все, о чем можно только мечтать, найдут ребята в этом дворце. Летом для них откроются водные станции, зимой — большие снежные горы, лыжные базы, катки. У самого дворца раскинется физкультурный стадион. Через два-три года дворец будет готов.

Никита Сергеевич рассказывает, что



Н. С. ХРУЩЕВ.

будет сделано для ребят уже в этом году.

Летом во всех районах Москвы, в садах и парках, откроются детские городки. В каждом городке мы построим велотреки для юных велосипедистов, физкультурные площадки со всем необходимым и многообразным оборудованием, библиотеки-читальни, площадки для игр в шашки и шахматы, — приходи и занимайся любым интересующим тебя делом. В городках мы организуем детские духовые и струнные оркестры, а в тех городках, которые раскинутся у берегов Москва-реки, юные пловцы смогут купаться на своих водных станциях.

Государственный театр для детей переводится в лучшее помещение, которое теперь занимает 2-й Художественный театр.

Вот так, любовно, по-сталински, заботятся о ребятах московские большевики. Вот почему так радостно и искренно, от всего сердца наши ребята провозглашают: «Спасибо товарищу Сталину за счастливое детство!»

Н. С. ХРУЩЕВ—У ПИОНЕРОВ

11 февраля у пионеров, посетителей Бауманского детского дома культуры, был большой праздник: к ним в гости приехал секретарь Московского комитета партии **Никита Сергеевич Хрущев.** У самого входа его тесным кольцом окружили ребята и уже не отставали от него ни на шаг.

— Хороший дом?—спросил их товарищ Хрущев.

— Очень!—хором ответили ребята.

Никита Сергеевич попросил показать ему все комнаты, лаборатории, залы.

В музыкальной аудитории занимались октябрята. Они пели. Никита Сергеевич обнял девочку, приласкал ее и, улыбаясь, спросил:

— Поете хорошо?

Ребята не смутились.

— Сейчас мы споем, а вы скажете, хорошо или плохо,—сказала маленькая девочка.

— Ладно.

И ребята запели песню.

— Молодцы. Хорошо петь будете, тогда не страшно и в Большом театре выступать, —смеясь сказал Никита Сергеевич и рассказал ребятам о том, что помещение московского театра Мюзик-Холл передано театру рабочей самодеятельности.

— Если ваша пионерская самодеятельность будет самой лучшей в столице, то и вы будете там выступать...

В студии изобразительных искусств Никита Сергеевич задержался. Здесь—настоящая картинная галлерея. Множество ребячьих рисунков, макеты оформления театральных постановок, большие картины. Здесь рисунки пионера Цветкова. Его работы знают в Париже и Лондоне,—они были на международной выставке детских рисунков. Внимательно осматривал Никита Сергеевич скульптурные работы пионеров.

Большая стена завешена рисунками 14-летнего пионера Юры Солодкова. Он рисует пейзажи.

— Хорошо нарисовано, молодец!—замечает Никита Сергеевич.

Едва выйдя из студии изобразительных искусств, товарищ Хрущев «попал в плен» к юным натуралистам.

— Пойдемте к нам в комнату, мы покажем наших животных!

В комнате юннатов по столу бегали белые крысы. Ребята запрягали их в маленькие тележки, и крысы возили по кругу «грузы».

— Это твоя крыса?—спросил товарищ Хрущев Колю Буйнова.

— Моя. Я ее дрессирую. Очень послушная крыса.

★

В театральном зале Дома культуры шел спектакль. Во время перерыва вошел Никита Сергеевич. Ребята поднялись с мест и, чуть ли не сбивая друг друга с ног, побежали навстречу товарищу Хрущеву и окружили его плотным кольцом.

— Нравится вам дом?

— Очень.

— В школе все учитесь?

— Все,—хором ответили ребята.

— А отметки у всех хорошие?

Ребята замялись. Никита Сергеевич громко рассмеялся:

— Значит, не у всех...

Товарищ Хрущев окончил осмотр здания.

— Слишком все-таки у вас здесь строго, по-взрослому,—заметил он.—К тому же совсем не показаны богатства нашей великой страны,—сказал товарищ Хрущев руководителям дома.—Пригласите-ка хороших художников, пусть они напишут интересные картины, пусть покажут ребятам тундру и субтропики, мандариновые плантации и руду, хлопок и уголь. Это будет прививать ребятам любовь к географии, естествознанию...

Надо ребятам показать в картинах море и его богатства. Сельское хозяйство в Доме

Ребята у Бауманского детского дома культуры.

культуры совсем не отображено. Ведь городские школьники сельского хозяйства не знают. В коллекциях, альбомах, экспонатах надо рассказать ребятам о нашем зерновом хозяйстве, о животноводстве, о технических культурах... Обязательно побольше альбомов, картинок, рисунков.

Долго ребята не хотели отпускать Никиту Сергеевича и на прощанье взяли с него слово обязательно приехать 1 марта на торжественное открытие дома.

★

В тот же день товарищ Хрущев посетил строящийся общегородской дом пионеров Москвы. Он осмотрел все комнаты, залы, театр, двор и посоветовал, как лучше оборудовать этот дом.

— Нужно сделать так,—сказал Никита Сергеевич, — чтобы, под'езжая к этому дому или проезжая мимо него, каждый мог сказать: «Вот это дом пионеров». Надо сделать картину: «Сталин среди детей в Парке культуры и отдыха».

Вместе с товарищем Н. С. Хрущевым пионерские дома посетили секретарь МК и ЦК ВЛКСМ товарищ Лукьянов и секретарь Бауманского РК ВКП(б) тов. Коротченко.

ВСЕВОЛОД ЗЕМНОЙ.

ЗОЛОТОЕ ГНЕЗДО

ПИСЬМО ИЗ МИАССА

Уже сто лет, как в окрестностях Миасса открыты золотые запасы.

Здесь добывают и рудное и рассыпное золото. Золотую руду добывают в недрах земли — в забоях. Добытая из шахт, она перерабатывается на бегунных фабриках и флотационных заводах. Рассыпное же золото добывается вручную — старательскими артелями, а также при помощи драг *).

★

На Тыелгинском прииске в Миассе живет 73-летний старик, Павел Перфильевич Булдашов. Дед его, отец, да и он сам сызмальства «старались» по золоту. Из рода в род, от деда к отцу, от отца к сыну шло старинное преданье:

— На Старо-Казенной шахте, которая выработана 100 лет назад, есть еще золото.

И вот дедушка Булдашов, вступив в старательскую бригаду Сурова, решил попытать счастья на старой шахте. Он указал то место, где, по его мнению, нужно начать работу, и бригада приступила к делу.

Это были долгие, тяжелые поиски. Не раз приходилось бросать работу,

Золотоискатель СУРОВ.

грунтовая вода заливала забой. Выжидали. Потом снова начинали поиски.

И вот в последних числах января, после долгой и упорной работы, в породах забоя показался красно-охренный проводник. Это была хорошая примета. Красно-охренный проводник в этих местах почти всегда является спутником рудного золота. Еще бодрее заработала тогда артель. Люди энергично бурили скважины, производили разборку. Наконец в породе заблестели золотящиеся знаки! В этот день артель извлекла из земли 5 килограммов золота. И дед Булдашов сказал:

— Это только цветики, — ягодки еще впереди!

Старик не ошибся. Через несколько дней артель нашла уже 16 килограммов золота, а потом — еще и еще... Всего за 4 раза артель выбрала из земли *больше 40 килограммов золота!*

Старатели решили часть своего заработка отдать на постройку самолета: на это они отчислили 4 килограмма золота. Кроме того, они дополнительно подписались на заем и отчисляют часть денег на постройку нового большого клуба на своем прииске.

А когда руководители прииска сказали Павлу Перфильевичу Булдашову, что за ударную работу его премируют поездкой на курорт, старик сказал:

— Благодарю вас, но прошу послать меня весной, попозже. Я до весны добуду из этой шахты еще много золота. Хочу сделать еще один золотой подарок моей стране.

М. АЛЬТШУЛЕР.

Миасс. Февраль 1936 г.

*) Драга — землечерпательная машина, которая зачерпывает золотоносный песок и вымывает из него золото.

ПО СЛЕДАМ НАШИХ ВЫСТУПЛЕНИЙ

„ВОТ ТАК ПЕРЕВЫБОРЫ“

4 февраля в «Пионерской правде» мы напечатали материал о неправильных перевыборах учкома в 44-й школе.

Ленинский райком комсомола (Москва), проверив факты, постановил:

Перевыборы учкома в 44-й школе отменить. Комсоргу ЦК ВЛКСМ Бирюкову предложено провести повторные перевыборы.

МЫ БЫЛИ НЕЧУТКИМИ ТОВАРИЩАМИ

Сережу Милованова ребята уважают. Он — активный пионер в отряде, хорошо учится, работает вожатым звена. Но о себе, о том, как он живет дома, Сережа никогда никому не рассказывал.

А у него, оказывается, умер папа, и мама уехала в Саратов хлопотать о пенсии.

Сережа остался дома один с двумя маленькими сестренками. У них нет дров, в комнате холодно, уроки готовить нельзя.

Узнали мы об этом от нашей вожатой Аси на сборе отряда. Нам было очень стыдно перед Сережей. Это правда: мы видим Сережу каждый день, знаем, как он приготовил уроки, на перемене играем вместе; но никто из нас ни разу не поинтересовался тем, как живет он. И не только Сережа. Мы совсем не знаем, как каждый из нас живет, не знаем, кто что делает дома после учебы. Мы нечутко относимся друг к другу.

Каждый из нас рад был хоть чем-нибудь помочь Сереже. Весь отряд как-то больше сдружился. Дирекция школы помогла нам достать деньги. Мы купили дров и привезли их Сереже. И как мы были рады, когда, придя к Сереже, застали его сестричек веселыми, потому что в комнате было тепло и уютно.

Случай с Сережей нас многому научил. Мы теперь будем заботиться друг о друге, как настоящие товарищи.

По поручению отряда № 22 имени Чапаева:

Председатель отряда **КОЛОМИНА.**
Вожатая звена **ЕШКОВА.**
Вожатая октябрятской звездочки **КАРПОВА.**

Саратовский край,
город Аткарск.

—o—

КРУЖОК ЛЕПКИ

В доме пионеров, который недавно открыт у нас при шахте «София», организовался кружок лепки. Много ребят стало посещать его. Сперва они учились делать мастику, потом занялись лепкой статуэток —домашних животных и разных вещей.

Особенно отличается Вася Богатырев, ученик 9-го класса. Он вылепил бюсты Ленина и Тельмана и начинает лепить большую скульптуру товарища Сталина. Младшие ребята учатся у Васи. Они сделали для своего же клуба бюст героя труда шахтера Лукьянова. Особенно старательно юные скульпторы поработали над бюстами Алексея Стаханова и Никиты Изотова.

КОЛЯ ЛИПНЕВ.

Донбасс,
город Макеевка.

—o—

СОБРАЛИ 320 КНИГ

Мы собрали для сельской библиотеки 320 хороших книг. Книги собирали так: ребята в школе организовали 6 библиотечных бригад. В каждую бригаду входил преподаватель. Мы нарисовали большие плакаты: «В поход за культурную сельскую библиотеку!» — и, перекинув плакаты через плечо, ходили по селу.

Деткор **БОРЯ БЕЛОУСОВ.**

Чувашская АССР,
Козловский район,
завод «Стандартжилстрой».

Мечты Вали Эз

Когда-то Валю Эз спросили о его мечте. Он, не задумываясь, коротко и серьезно ответил:

— Моя мечта—отлично окончить школу.

Любопытные были разочарованы.

— Подумаешь, чем хотел удивить,— заметили они.— Разве это мечта? Вот Вова мечтает стать инженером-строителем, Коля —конструктором мощных самолетов, а Сережа будет стратонавтом.

Валя не смутился от такой критики и спокойно возразил на это:

— А разве мечты людей осуществляются сами по себе? Нужны знания. А без знаний мечты останутся бесплодными.

С тех пор, как Валя поступил в школу, главной его заботой всегда было одно—отлично учиться.

*

Вечером Валя Эз возвращается домой.

После отдыха или прогулки на каток Валя берется за подготовку уроков.

Он садится за свой стол. И прежде всего кладет перед собой школьную тетрадь с черновыми заметками дневных уроков. Расшифровывая каждую фразу, он тщательно переписывает заметки в чистую тетрадь. В памяти восстанавливаются полностью беседы учителей.

Валя проверяет, что к этому еще надо прочесть по учебнику, какие книги можно прочитать в дополнение к учебнику и подготавливает все нужные материалы. Если

их нет дома, он отправляется в библиотеку, находит их там, читает, делает выписки.

Ежедневно он в свою записную книжку заносит план работы следующего дня. Так у него был распланирован день 21 января: с 8 до 12 часов — свободное время. С 12 до 6 — уроки.

Как Валя готовит уроки?

— Я люблю,— говорит он,— заниматься, когда мне никто не мешает. В такие часы я легко могу справиться с большим материалом и хорошо подготовить уроки.— И поэтому он готовит уроки по утрам, когда из дома все уходят на работу.

К 10 часам он готов к занятиям.

— Я никогда не ограничиваюсь только учебниками, — говорит о своей учебе Валя. — Свободное время я использую для того, чтобы прочесть сверх заданного. Разве это мешает?

Валя с жадностью черпает знания в школе. Особенно успехи он делает по математическим предметам.

— Что именно увлекает тебя в математике?— спросили мы.

Валя усмехнулся. Вопрос касался его любимого предмета.

Он посмотрел в окно и подумал: «И паровоз, и железнодорожный мост, и летающий корабль—все это результат математических решений и расчетов». И, как бы продолжая свою мысль, Валя добавил вслух:

— Я люблю решать задачи, с увлечением занимаюсь решением трудных алгебраических и геометрических задач.

Среди пионеров своего отряда Валя—настоящий пионер. Летом он турист и исследователь. В свободные часы умеет веселиться и развлекаться. Валя Эз—председатель пионерского отряда.

Г. ИВАННИКОВ.

Москва,
Бауманский район, 1-я школа.

На Спасской башне Кремля куранты торжественно играют полночь.

Мягко шурша, падают занавесы московских театров. Закрываются двери магазинов. Тухнут огни в Парке культуры. Трамваи развозят по Москве веселых, раскрасневшихся конькобежцев. «Красная стрела» на Октябрьском вокзале принимает последних пассажиров.

Ночь течет над Москвой.

В эти ночные часы с товарных перронов московских вокзалов отходят тяжелые грузовые машины. По сонным московским улицам они везут каменный уголь. И если бы каменный уголь мог говорить, он рассказал бы занимательную историю о своих необыкновенных и удивительных превращениях.

1. ОТОПЛЕНИЕ ИЗДАЛЕКА

Кусок каменного угля попал в котельную московской теплоэлектроцентрали (ТЭЦ), что стоит на берегу Москва-реки...

Когда-то на месте теперешней новой ТЭЦ работала старая электрическая станция. Зимой широкая полынья чернела на Москва-реке перед зданием станции, и белый пар клубился над незамерзающей рекой. В морозные зимние дни москвичи ловили рыбу в теплой полынье и даже не подозревали, что за высокими светлыми окнами электрической станции совершалось преступление: сложные машины занимались отоплением Москва-реки.

Сначала уголь сгорал в топках паровых котлов. Пар из котла врывался в паровую турбину и набрасывался на ее лопатки. Лопатки были насажены на вал турбины. Под ударами пара вал быстро вращался и приводил в движение связанную с ним динамомашину. Динамо вырабатывало электрический ток, а пар продолжал свое путешествие. Отработав в турбине, он шел в конденсатор—особый аппарат, который охлаждал его, превращал в воду и снова отправлял в паровой котел на работу. Охлаждением пара занималась холодная вода, которую накачивали из реки в конденсатор.

Охладив пар, вода забирала у него тепло и сама нагревалась. Воду, нагретую паром, выпускали в Москва-реку, и вода была так горяча, что даже в самый сильный мороз она не давала замерзать реке. Потому что из каждых 100 килограммов угля, которые сгорали в топке электростанции, 53 килограмма шло на отопление Москва-реки и только 24 килограмма использовались на получение электрической энергии. Остальные 23 килограмма терялись в котельной, в паропроводе, в турбине.

А это значило: десятки шахт Донбасса и сотни тысяч его горняков должны были работать лишь для того, чтобы круглый год не замерзала Москва-река под окнами электрической станции.

Теперь на месте старой станции встала новая ТЭЦ. Она вырабатывает те же электричество, пар и кипяток. Но с горячей водой ТЭЦ не расстается так легко, как расставалась электростанция со своим теплом. ТЭЦ ловит пар и горячую воду в широкие и прочные трубы, и по трем дорогам—по кабелю и двум трубам—начинают свое путешествие под Москвой электричество, кипяток и пар.

Перед домами от двух первых магистральных дорог отделяются веера тропинок, и по этим тропинкам входят в дом электричество и кипяток.

Электрические провода поднимаются по лестничной клетке и разбегаются по квартирам, зажигая лампочки и нагревая утюги, чайники, плиты.

Горячая вода, войдя в дом, расходится по двум дорогам.

Первая труба ведет воду к радиаторам водяного отопления. Вода долго путешествует по их извилинам, отдавая им свое тепло и нагревая комнаты.

Вторая труба ведет горячую воду в ванную комнату и кухню. Но вода грязна. Ее нельзя пускать ни в кухню, ни в ванную комнату. И ее не пускают. Здесь грязный кипяток является только топливом.

Воду направляют в «бойлер»—большой цилиндр, лежащий в подвале дома. В «бойлере»—очищенная водопроводная вода. Кипяток, пройдя по змеевику, расположенному в «бойлере», отдает водопроводной воде свое тепло, нагревает ее до 70 градусов, и московские дома круглые сутки получают эту горячую воду.

Кипяток, отдавший в «бойлере» большую часть своего тепла, по второй трубе направляется обратно в цех своей теплоцентрали, чтобы нагреться здесь до 130 градусов и снова пойти к потребителю.

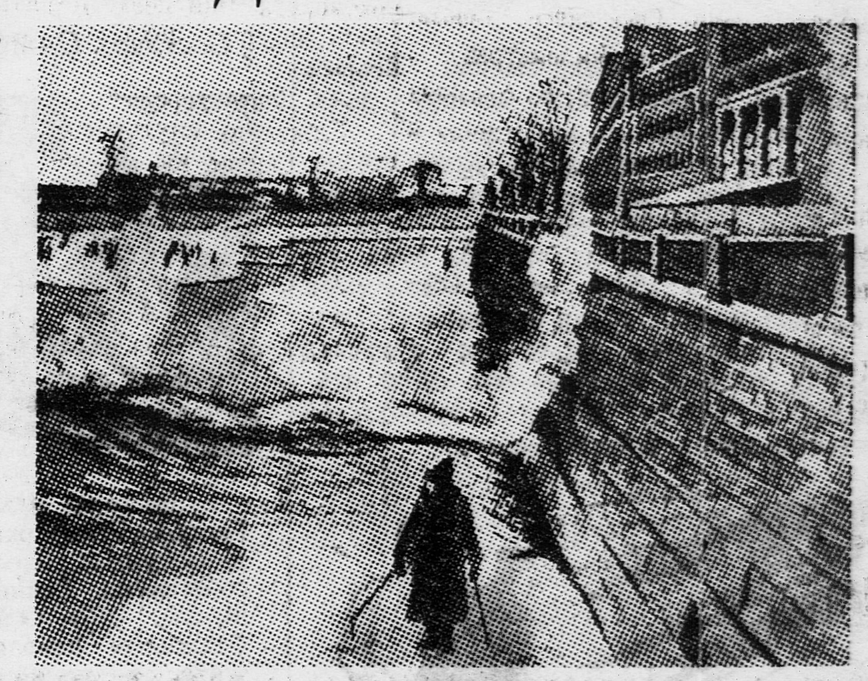
Круглые сутки путешествует вода под Москвой—сначала кипятком из ТЭЦ в дома, а потом чуть теплой водой обратно в ТЭЦ,— и ни одной капли горячей воды не спускается в Москва-реку. А «паровая труба» несет свой горячий упругий пар на заводы, и пар приводит в действие тяжелые паровые молоты.

Так борется советская техника с преступным расточительством старой Москвы, бережно экономя дорогой донецкий уголь.

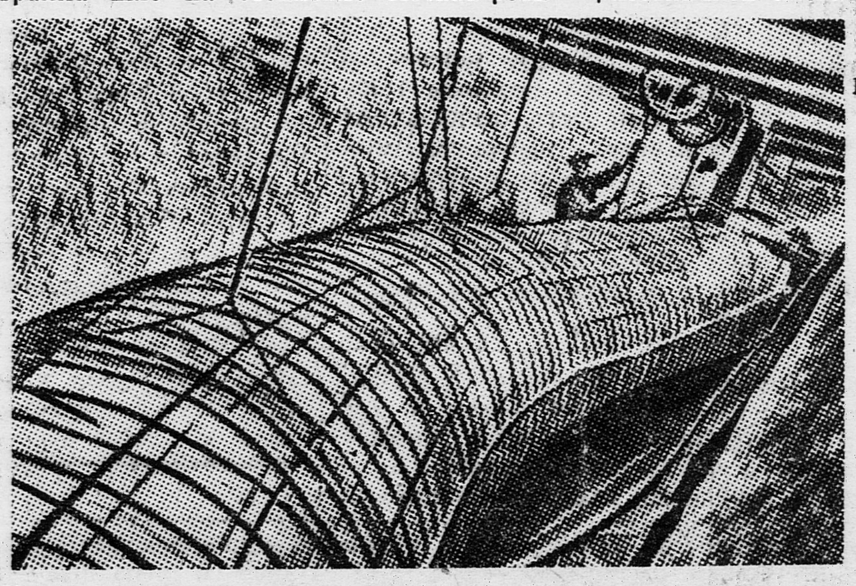
Мы получаем из угля электричество, кипяток и пар. Но остаются еще лекарства и краски, взрывчатые вещества и духи, мыло и удобрения.

О том, как техника выжимает из угля все его богатства, мы расскажем в следующем очерке.

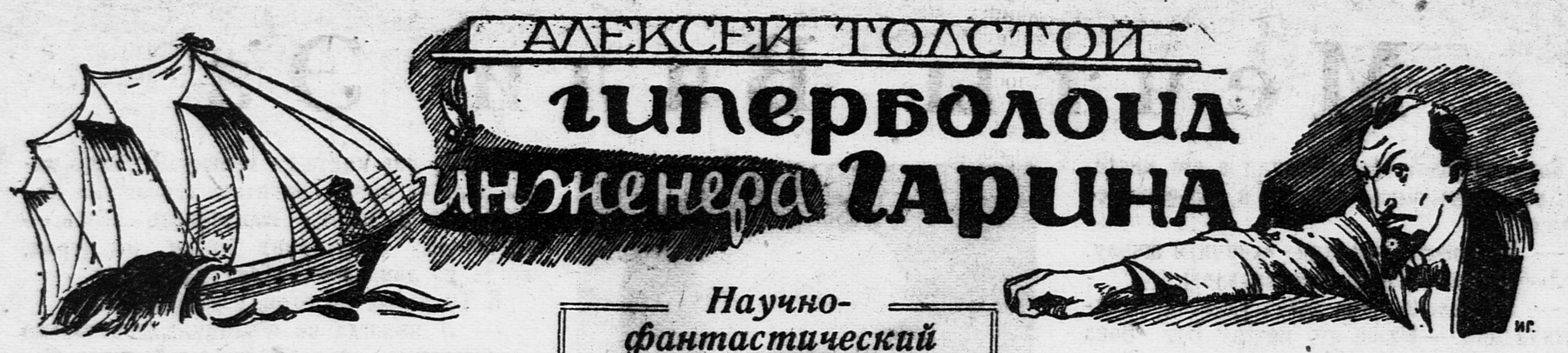
ЛОПАТИН.



Воду, нагретую паром, старая электростанция выпускала в Москва-реку. Вода была так горяча, что даже в самый сильный мороз она не давала замерзать реке. Зимой москвичи ловили рыбу в теплой полынье.



Новая теплоэлектроцентраль не растрачивает попусту тепло. Она ловит пар и горячую воду в широкие и прочные трубы и разносит их по домам.



Научно-фантастический роман, переработанный для детей

Рисунки И. ГРИНШТЕЙНА

СОДЕРЖАНИЕ ПРЕДЫДУЩИХ ГЛАВ.

Весной 192... года у под'езда одной из парижских гостиниц произошел странный разговор между тремя людьми. Их звали: Роллинг, Зоя Монроз и Семенов. Семенов сообщил, что в Варшаве уже подготовлены паспорта и оружие для людей, которые собираются перейти границу...

Летом этого же года в Ленинграде физкультурник Тарашкин рассказал агенту уголовного розыска Шельге о странных явлениях в заброшенной даче на Крестовском острове. Шельга и Тарашкин отправляются туда и через окошко проникают в дачу.

Шельга опять позвал осторожно: «Эй, дядя!» Покачал головой и осторожно приоткрыл дверь в полутемную комнату, прорезанную плоскими, сквозь щели ставен, лучами солнца.

— Вот он! — сказал Шельга. В глубине комнаты на железной кровати навзничь лежал одетый человек. Руки его были закинуты за голову и прикручены к прутьям кровати. Ноги обмотаны веревкой. Пиджак и рубашка на груди разорваны. Голова неестественно запрокинута, остро торчала бородка.

— Ага, вот они как его, — сказал Шельга, осматривая под соском убитого глубоко, до рукоятки, загнанный финский нож. — Работа чистая.

— Василий Витальевич, это тот самый, кто на лодке приплыл. Его не больше, как часа полтора назад убили.

— Будьте здесь, караульте, ничего не трогать, никого не пускать. Слышите, Тарашкин?

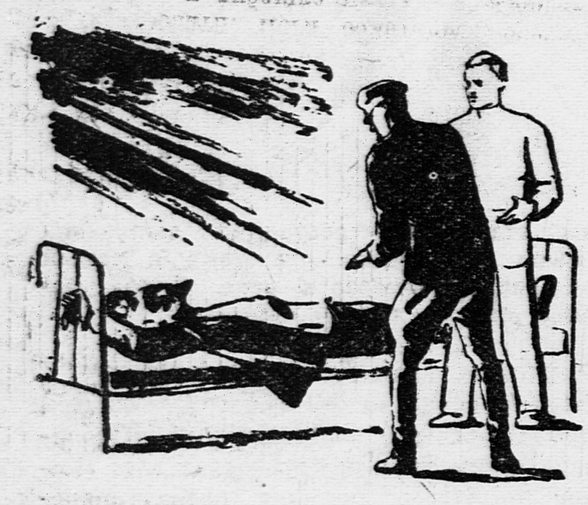
Через несколько минут Шельга говорил по телефону из клуба:

— Наряд на вокзалы... Проверять всех пассажиров... Наряд во все гостиницы. Проверить всех, кто возвратился между шестью и восемью утра. Агента и собаку в мое распоряжение.

6.

До прибытия собаки-ищейки Шельга приступил к тщательному осмотру дачи, начиная с чердака.

Повсюду валялись мусор, битое стекло, обрывки обоев, ржавые банки от консервов. Окна затянуты паутиной, в углах — поросли грибов. Дача, видимо, была заброшена еще с 1918 года. Обитаемыми оказались только кухня и комната с железной кроватью. Нигде ни признака удобств, никаких остатков еды, кроме найденной в кармане убитого французской булки и куска чайной колбасы.



Здесь не жили, сюда приезжали делать что-то, что нужно было скрывать. Таково было первое положение, полученное Шельгой в результате обыска.

Исследование кухни показало, что здесь работали над какими-то химическими препаратами. Исследуя кучки золы на плите под колпаком, где, очевидно, производились химические пробы, перелистав несколько брошюр по неорганической химии с загнутыми уголками страниц, он установил второе: убитый человек занимался, всего-навсего, обыкновенной пиротехникой.

Такое умозаключение поставило Шельгу втупик. Он еще раз обыскал платье убитого, — нового ничего не обнаружил. Тогда он подошел к вопросу с другой стороны.

Следы ног у окна показывали, что убийц было двое, что они прямо, обходя крыльцо, проникли через окно, неминуемо рискуя встретить сопротивление, так как человек на даче не мог не услышать треска срываемой ставни.

Это означало, что убийцам во что бы то ни стало нужно было либо получить что-то чрезвычайно важное, либо умертвить человека на даче.

Далее: если предположить, что они хотели просто умертвить его, то, во-первых, они могли это сделать проще и легче, подкараулив его, скажем, по пути на дачу, и, во-вторых, положение убитого на кровати показывало, что его пытали, зарезан он был не сразу — кололи его во многих местах. Убийцам нужно было узнать что-то от этого человека, чего он не хотел сказать.

Что они могли выпытывать у него? Деньги? Трудно предположить, чтобы человек, отправляясь ночью на заброшенную дачу заниматься пиротехникой, стал брать с собой большие деньги. Вернее, убийцы хотели знать какую-то тайну, связанную с ночными занятиями убитого.

Таким образом, ход мыслей привел Шельгу к новому исследованию кухни. Он отодвинул от стены ящики и обнаружил квадратный люк в подвал, который часто устраивают на дачах прямо под полом кухни. Тарашкин зажег огарок и лег на живот, освещая сырое подполье, куда Шельга осторожно спустился по сгнившей лестнице.

— Идите-ка сюда со свечкой, — крикнул из темноты Шельга, — вот у него где настоящая-то лаборатория.

Подвал занимал площадь под всей дачей. У кирпичных стен стояло несколько дощатых столов на козлах, баллоны с газом, небольшой мотор и динамо, стеклянные ванны, в которых обычно производят электролиз, слесарные инструменты и повсюду на столах — кучки пепла.

(Продолжение следует)

ПУШКИНСКИЕ СПЕКТАКЛИ И ФИЛЬМЫ

„БОРИС ГОДУНОВ" — В ТЕАТРЕ ДЕТСКОЙ КНИГИ

Московский театр детской книги имени Халатова готовит к столетию со дня смерти Пушкина постановку «Сказка о царе Салтане». Для старших ребят готовятся отрывки из драм «Борис Годунов» и «Скупой рыцарь».

Кроме того, театр проведет несколько вечеров-концертов, посвященных Пушкину.

„ДУБРОВСКИЙ" НА ЭКРАНЕ

Орденоносная фабрика «Ленфильм» выпустила новую кинокартину «Дубровский». Главные роли в картине исполняют: народный артист республики **Гардин** (князь Верейский), народный артист **Монахов** (Троекуров), заслуженный артист **Ливанов** (молодой Дубровский). Режиссер фильма — **А. Ивановский.**

СПЕКТАКЛЬ ИЗ СКАЗОК

Ленинградский театр юного зрителя ознаменует столетнюю годовщину смерти поэта двумя постановками.

Для младших ребят готовится красочный спектакль из пушкинских сказок. Сюда войдут сказки «О царе Салтане», «О рыбаке и рыбке», «О мертвой царевне», «О попе и работнике его Балде».

Для старших ребят будет поставлена пьеса «Дубровский» по одноименной повести Пушкина. Драматург **Успенский** и заслуженный артист республики **Макарьев**, авторы пьесы, сохранили в ней полностью пушкинский текст.

А. Л.

Серия седьмая

Генрих ГЕЙНЕ

Составил САМСОН ГЛЯЗЕР *Рисунки Л. СМЕХОВА*

1. Великий немецкий поэт Генрих Гейне жил в эпоху, насыщенную революционными событиями. Гейне любил называть себя «лихим барабанщиком революции». Укажите, в какие годы жил Гейне, и перечислите, какие революции произошли в этот период на Западе.

2. Первые же сборники стихов Гейне вызвали преследования поэта со стороны тупой немецкой монархии. В ряде немецких городов его книги были запрещены, а сам поэт вынужден был скитаться по всему свету. В каких странах и когда жил Гейне?

3. Большая сердечная дружба связывала Гейне с Марксом. Наиболее значительные свои произведения Гейне написал под непосредственным влиянием молодого Маркса, портрет которого вы видите. Когда и где встретился Гейне с Марксом?

4. В замечательной поэме «Германия» Гейне злобно высмеял глупость и мракобесие тогдашних правителей Германии, показал бесправие германского народа. Прочитайте эту поэму и выпишите места, которые можно применить и сейчас к нынешней фашистской Германии.

5. Влияние Гейне на русскую литературу было очень велико. Великий русский поэт, портрет которого вы видите, перевел небольшое лирическое стихотворение Гейне. Кто этот поэт? Найдите и перепишите это стихотворение.

6. «Германия, ткем мы твой саван могильный
С проклятьем тройным в нашей злобе бессильной».

Эти строки написаны Гейне под впечатлением знаменитого восстания ткачей. **Назовите стихотворение, из которого они взяты, и укажите, когда и где произошло это восстание.**

7. Легенду о прекрасной русалке Рейна, которая своим пением очаровывает рыбаков и кораблеводителей, Гейне воплотил в стихотворение, а замечательный немецкий композитор написал к нему музыку. Что это за стихотворение и кто переложил его на музыку?

8. Когда немецкие фашисты пришли к власти, на площадях Берлина и других городов запылали костры, на которых вместе с произведениями Маркса и Энгельса сжигались и томики Гейне. Откуда позаимствовали фашисты такие способы борьбы с культурой?

За каждый полный правильный ответ — 10 очков. При ответе указывайте, который раз отвечаете, фамилию, адрес и где учитесь, в каком классе. Не забывайте указать свой учетный номер. Присылайте свои отзывы и предложения по игре, организуйте коллективные решения, сообщайте нам, как вы используете нашу игру в досуге и учебе. Все письма адресуйте: Москва, Новая площадь, 10, «Пионерская правда», руководителю игры «Великие люди» Самсону Глязеру.

Отв. редактор А. СТРОЕВ.

Адрес редакции: Москва, центр, Новая площадь, 10. Телефоны: секретариата, пионерского и художественно-иллюстрационного отделов — 1-35-64, отделов культуры и информации — 2-98-33, отдела писем и бюро расследования — 5-18-95. Прием об'явлений — Д 3-11-12. Прием в редакции — с 10 часов утра до 6 часов вечера. Подписная цена 1936 г.: на 1 месяц — 45 к., на 3 мес. — 1 р. 35 к., на 6 мес. — 2 р. 70 к., на 12 мес. — 5 р. 40 к. Газета выходит через день.

Уполномоченный Главлита В—36582. **Типография газеты «Правда» имени Сталина.** **Изд. № 158.**